

Pavel Čech
Skoro tučet

Náměty pro práci s knihou

Úvod

V knize je 11 krátkých komiksových příběhů. Některé jsou laděné melancholicky, jiné vedou k zamyšlení, jiné zas hlavně pobaví, neboť mají povahu anekdoty.

V první části lekce se zaměříme na slovní zásobu, v druhé části lekce budeme zkoumat prostředky, které autor ve svých komiksech používá, ve třetí části se zaměříme na výrobu vlastního komiksu.

Aktivita 1: Co by se o tom dalo říci?

Dětem někdy chybí slovní zásoba k tomu, aby o knížkách vyprávěly, nebo vyprávěly stále zasvěceněji.

Cílem následující aktivity je rozšířit dětem slovní zásobu pro vyprávění o knihách.

Postup:

Čtete krátké příběhy z knihy Skoro tučet a po každém příběhu

- a) Požádejte, děti aby shrnuly příběh do 1 – 3 vět.
- b) Řekly o příběhu, jak na ně působí, co by se o něm dalo napsat do recenze.

Vybraly by si do recenze některé z následujících vět? - Které z vět nejlépe vyjadřuje pocity z právě přečteného příběhu.

Příběh je melancholicky laděný. – (Melancholický = chmurný, zádumčivý.)

Nutí k zamyšlení.

Chybí mu jasné vyznění – pointa.

Vyprávění je plynulé.

Autor vypráví příběh ve skocích.

Důležitou roli hrají detaily.

Mimika postav není důležitá.

Mimika postav je výrazná.

Příběh má jasnou pointu.

Důležitou roli hrají barvy.

Autor střídá barevnost stránek v souvislosti s.....

Autor pracuje s černobílou kresbou, o to více v ní vyniknou barevné detaily.

Příběhu by slušelo více barev.

Autor pracuje s celou plochou stránky.

...

...

Aktivita 2: Příprava na vlastní komiks

Zkoumejte s dětmi detailně, jaké prostředky využívá pro komiks Pavel Čech. – Čeho všeho si na komiksových příbězích Pavla Čecha můžeme všimnout?

Co tvoří základ komiksu?

Pro jaké situace je dobré volit celek a kdy je vhodné použít detail?

Co všechno dělá komiks dobrým komiksem?

3. Pak si s dětmi povídejte anekdoty

Šlo by některou z anekdot dobře převyprávět formou komiksu?

Hlasujte o tom, která anekdota by byla pro jednoduchý komiks nejvhodnější.

Otázky pro tvůrce komiksu

Co bude v jednotlivých políčkách (na jednotlivých stránkách)?

Bude to komiks beze slov nebo by bylo vhodné použít také text?

Co z textu bude v bublinách – a co mimo bubliny?

Která část anekdoty vyžaduje pohled na celek?

Která část anekdoty vyžaduje pohled na detail – jaký detail?

Co ještě je třeba vyřešit dříve, než se pustíme do kreslení?

Autorka lekce: Nina Rutová
